

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

PROGRAMA DE ESTUDIO

CLAVE 222412
NOMBRE **Etf. III Aspectos selectos: Antropología y fotografía**
SERIACIÓN 48 TGA
TRIMESTRE 2003-O
PROFESOR Dr. Mauricio Sánchez Alvarez

OBJETIVO (S)

Este curso tiene como eje la narración antropológica a partir de imágenes fotográficas, entendiendo la especificidad (artística y documental) de éstas, y su estructuración en distintos tipos de secuencias y, finalmente, en historias. Estos tres asuntos constituyen el temario del curso.

Se trabajará combinando elaboraciones de los mismos alumnos (para lo que es aconsejable contar con una cámara) con discusiones sobre trabajos modelos (fotos, libros y audiovisuales). Se hará hincapié tanto en aspectos estéticos (y en menor medida técnicos) como en los teóricos y metodológicos, para resaltar los distintos usos de la fotografía en la disciplina.

Cada asistente tendrá que resolver asuntos de equipo (cámara, rollos) y procesos (revelado e impresión). Se aconseja, entonces, proceder con mucha economía. Quienes no cuenten con este tipo de implementos y recursos podrán trabajar de otro modo, lo cual se definirá al inicio del curso.

CONCEPTOS BÁSICOS

Fotografía, diafragma, velocidad y profundidad

CONTENIDO SINTETICO

1 La noción de imagen

1.1 Aspectos culturales: los usos colectivos y personales de la imagen

a) Los motivos ¿Para qué usamos fotos? (para mi, para la antropología, para la sociedad) ¿Porqué es importante la fotografía? (para mi, para la disciplina, para la sociedad)

b) Los antecedentes

La imagen gráfica: pintura, dibujo

1.2. Aspectos técnicos y estéticos:

a) el gusto y la calidad

b) la composición con luz y el sentido dramático

c) operaciones de la cámara: diafragma, velocidad y profundidad

1.3 aspectos históricos y antropológicos

Visita a exposiciones sobre i) pepenadores y ii) gitanos (Josef Koudelka)

a) aspectos culturales: selección y discusión de imagen (pertinencia antropológica)

b) aspectos estéticos: selección y discusión de imagen

c) aspectos de difusión: conversaciones con público

BIBLIOGRAFÍA

Abella, Tomás

1999 *E de escuela*. Barcelona: INTERMÓN.

Almeida, Lourdes

1994 La nación mexicana; retrato de familia. *Saber ver*. Número especial

Alfaro, Francisco y Alejandro Ochoa

1998 *La república de los cines*, pp. 12-27, Editorial Clío, México

Banyai, Istvan

1999 *Re-zoom*, FCE., México

Feinberg, Paul

1981 *Friends*. Washington, D.C.: T. Noble

Fontcuberta, Joan

1990 *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Cap. 1 Sobre la naturaleza de la fotografía, pp. 21-31, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

Hernández, Octavio

- 1997 *Construcción teórica-metodológica de la antropología visual*, en Salazar, Ana María (coord) Antropología visual, pp. 37-43, UNAM- IIA México.111
Iturbide, Graciela y Elena Poniatowska
- 1989 *Juchitán de las mujeres*, Ediciones Toledo México.
Lumholtz, Carl
- 1981 *El México Desconocido*, cap 1, pp.1-40,INI, México D.F.
Sánchez Alvarez, Mauricio
- 1982 *Ambientes y culturas en el oriente de la Sierra Nevada de Santa Marta y el valle del río Cesar* (audiovisual).
Sánchez Alvarez, Mauricio
- 1999 *Serranos y vallenatos. Estampas etnológicas del norte de Colombia (1972-1982)*. en: Vargas Cetina (coord.) *Mirando ... ¿hacia afuera?*, pp. 185-206. México: CIESAS.