

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA - IZTAPALAPA  
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

*PROGRAMA DE ESTUDIOS*

CLAVE 222408  
NOMBRE **Sustantiva VII: Antropología aplicada: Política y promoción cultural**  
TRIMESTRE 05-P  
PROFESOR Dr. Eduardo Nivón Bolán

**PRESENTACIÓN**

La enseñanza de algo que se llame "Antropología Aplicada" la debiera dirigir un antropólogo inmerso en ese campo específico de trabajo que consiste en el uso práctico del conocimiento y las herramientas desarrolladas por nuestra disciplina a largo de sus más de cien años de existencia. La dificultad de esto, radica en que con frecuencia los antropólogos prácticos no han reflexionado suficientemente sobre su propia experiencia y realizan un trabajo tan especializado que es difícil para ellos presentar una visión de conjunto.

Sin pretende subsanar las deficiencias que puede tener un curso impartido por un académico, creo que es posible brindar una opinión general sobre esta modalidad de trabajo y hacer algunas reflexiones al respecto.

El campo de la antropología aplicada difícilmente lo define la antropología sino los propios problemas sobre los que se desea o le solicitan actuar. Por ello, la antropología no se aplica, sino, en todo caso, ayuda a observar, reflexionar, comprender un fenómeno social concreto y con ello a proponer algunas líneas de trabajo para su atención. Por otra parte, la antropología al aplicarse supone la movilización de deseos y valores para promover un resultado de cambio (o bien de permanencia) en el que una comunidad ha tenido un papel prioritario en su definición. Por ello este curso pretende en primer lugar tomar nota e algunas discusiones que se han dado a lo largo de la historia de nuestra disciplina sobre su función social. Posteriormente trabajaremos algunos marcos conceptuales que permiten encuadrar el "uso práctico" de la antropología y finalmente nos dirigiremos a algunos problemas específicos en que científicos sociales han trabajado con mayor interés desde una perspectiva práctica o aplicada.

Para poder dar sustancia a las discusiones sobre la antropología aplicada, este curso trata de una problemática específica: el diseño de políticas que buscan atender una necesidad, satisfacer un derecho, promover un campo de actividad económica u orientar el desarrollo simbólico de la sociedad. Por ello buscará definir una especificidad tanto en lo que toca a su campo de aplicación (la cultura) como a sus características políticas (políticas públicas).

El curso trata de cuatro grandes campos:

1. Reflexión sobre la antropología aplicada. Para ello se buscará poner en movimiento cinco conceptos básicos: modernidad, desarrollo, derechos humanos (en su concepción más amplia), intermediación social y políticas públicas.
2. Discusión sobre el concepto de política cultural (a nivel general y en nuestro contexto mexicano)

3. Discusión sobre los modos de gestión de la cultura o de las políticas culturales. Hablaremos básicamente de tres modos de gestión: pública, empresarial y social.
4. Diseño y evaluación de proyectos

### DESARROLLO DEL CURSO:

Las sesiones se desarrollarán a partir de lecturas seleccionadas. Algunos temas se desarrollarán en forma de seminario, lo que implica que el alumno seleccione y prepare una participación personal. Esto ocurrirá en los casos del análisis de las industrias culturales y de la evaluación de proyectos culturales.

### EVALUACIÓN:

La calificación final se compondrá a partir de 3 actividades que se realizarán en forma de examen o trabajos.

1. Examen o trabajo sobre los conceptos de antropología aplicada y de política cultural
2. Presentación de un caso de gestión cultural
3. Elaboración de un proyecto de gestión cultural.

Para tener derecho a calificación en las Evaluación Global es indispensable asistir a 16 sesiones del curso

### CALENDARIO Y LECTURAS:

Mayo 3 Sobre el concepto de modernidad y antropología aplicada	Mayo 5 Feriado	Mayo 6 Visita a San Ildefonso Nacionalismo y Política Cultural Monsiváis, Carlos (1987) "Muerte y resurrección del nacionalismo mexicano" Nexos 109:13-22, enero
Mayo 10 Feriado	Mayo 12 Foster, George, M.1964, <b>Las culturas tradicionales y los cambios técnicos</b> , México, FCE, 94-200.	
Mayo 17 Willingen, John van, 1993, <b>Applied Anthropology. An Introduction</b> , Westport, Conneticut, London, Gergin & Garvey, 3-39	Mayo 19 Cultura y Desarrollo Pérez de Cuéllar, Javier. <b>Nuestra diversidad creativa: informe de la comisión mundial de cultura y desarrollo</b> . Editorial: UNESCO: Correo de la UNESCO, México, 1997.	
Mayo 24 Indigenismo/Comunitarismo Bonfil Batalla, Guillermo (1987) "Los pueblos indios, sus culturas y las	Mayo 26 Derechos culturales Legislación sobre cultura en México. Enfoque panorámico de su	

<p>políticas culturales” en García Canclini, ed. <b>Políticas Culturales en América Latina</b>, México, Grijalbo.89-126 Floriberto Díaz</p>	<p>estado actual en: <a href="http://www.senado.gob.mx/comisiones/directorio/educacion/docs/principal.htm">http://www.senado.gob.mx/comisiones/directorio/educacion/docs/principal.htm</a> ACDH ONU (2003) <b>Diagnóstico sobre la situación de los derechos humanos en México</b>, (Cap IV Derechos económicos, sociales y culturales; apartado sobre derechos culturales) páginas 115-119. Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, México, Mundi-Prensa.</p>
<p>Mayo 31 Política Cultural Documentos Internacionales UNESCO, (1970) <b>Conferencia Intergubernamental sobre los Aspectos Institucionales, Administrativos y Financieros de las Políticas Culturales</b>, Venecia 24 de agosto-2 de septiembre. UNESCO (1982) <b>Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales</b>, México 26 de julio- 6 de agosto. UNESCO (1998) <b>Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo</b>, Estocolmo, 30 de marzo- 2 de abril.</p>	<p>Junio 2 García Canclini, Néstor (1987) “Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano” en García Canclini, ed. <b>Políticas Culturales en América Latina</b>, México, Grijalbo. Corijn, Eric (2002) “Las políticas culturales en el centro de la política urbana” <b>Claves de razón práctica</b>, Enero-Febrero 62-67</p>
<p>Junio 7 La Gestión Cultural</p>	<p>Junio 9 Industria y mercado Industria y mercados culturales Concepto de industria cultural Adorno, Theodor W. “La Industria Cultural” en J. Martín-Barbero y Armando Silva (comp), <b>Proyectar la comunicación</b>, Bogotá, Tercer Mundo, 1997, 34-42. Arizpe Lourdes y Guiomar Alonso (2001) “Cultura, comercio y globalización” EN Daniel Mato, comp..<b>Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempo de globalización 2</b> UNESCO, CLACSO, 15-24</p>
<p>Junio 14 Presentación de casos El consumo cultural Ariño, Antonio (1997) <b>Sociología de la Cultura</b>, Barcelona, Ariel, Cap 5: “Las audiencias activas” 177-211. Cuadrado García, Miguel y Gloria Berenguer Contrí (2002) <b>El Consumo de Servicios Culturales</b>, Madrid, ESIC, 37-73. García, Canclini Néstor. “El consumo cultural y su estudio en México” en García Canclini (Coord), <b>El consumo cultural en México</b>, México, CONACULTA, 1993, pp. 15-42. Diario Reforma</p>	<p>Junio 16 Las emperzas culturales. Problemas:</p>
<p>Junio 21 La promoción cultural comunitaria</p>	<p>Junio 23 Presentación de casos</p>

<p>Junio 28  Diseño y Gestión de proyectos  De Zubiría, Samper S., Abello Trujillo I, Tabares Marta. Cap. 4 y 5 en <b>Conceptos básicos de administración y gestión cultural</b>, Cuadernos de Iberoamérica, España, OEI, 1998, 47-91.</p>	<p>Junio 30  Diseño y Gestión de Proyectos  Guía para la elaboración e implantación de una política cultural municipal en: <a href="http://www.mcc.gouv.qc.ca/cultmun/guide-elaboration-espagnol.pdf">http://www.mcc.gouv.qc.ca/cultmun/guide-elaboration-espagnol.pdf</a></p>
<p>Julio 5  Evaluación de Proyectos Culturales</p>	<p>Julio 7  Evaluación de Proyectos Culturales</p>