

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA - IZTAPALAPA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

PROGRAMA DE ESTUDIOS

CLAVE 222405

NOMBRE **Sustantiva IV: Cultura**

TRIMESTRE 05-P

PROFESORA Dra. Patricia de Leonardo Ramírez

OBJETIVO

El objetivo del curso -en tanto introductorio- es el de establecer las diferentes concepciones y usos clásicos que de "cultura" ha creado la tradición antropológica. Este objetivo supone indagar también en torno a los orígenes de la misma disciplina, los contextos en los que se ha desarrollado y los debates internos que han dado como resultado diferentes concepciones y metodologías para aproximarse al análisis de la cultura. Con este objetivo en mente, analizaremos también otros conceptos con el propósito de ofrecer herramientas útiles para el estudio y comprensión de los procesos culturales.

CONCEPTOS BÁSICOS

Cultura, conocimiento, ideología, naturaleza, procesos simbólicos.

ORGANIZACIÓN DEL CURSO Y BIBLIOGRAFÍA

Introducción general.

1. Antecedentes. ADAM KUPER, *Cultura. LA versión de los antropólogos*. Paidós, Barcelona, 1999.pp.41-64
2. Visiones y Problemas generales. MICHAEL CARRITHERS, *¿Por qué los humanos tenemos culturas?*, Alianza, Madrid, 1995, Cáp. II.
Raymond Williams *Cultura*, Paidós, Barcelona-Buenos Aires, 1982, Cáp. I.
Gilberto Giménez, "La teoría y el análisis de la cultura. Problemas teóricos y metodológicos", J. A. González y J. Galindo (coords.), *Metodología y Cultura*, CONACULTA, México, 1994.

Enfoques en el análisis de la cultura

3. La cultura como objeto de estudio de la antropología.
EDWARD B. TYLOR, "La ciencia de la cultura", J. S. Kahn (comp.), *El concepto de cultura: textos fundamentales*, Anagrama, Barcelona, 1995.
La concepción estratigráfica de la cultura. ALFRED KROEBER, "Lo superorgánico", J. S. Kahn (comp.), *El concepto de cultura: textos fundamentales*, Anagrama, Barcelona, 1995
Cultura y función. BRONISLAW MALINOWSKI, "La cultura", J. S. Kahn (comp.) *El concepto de cultura*, Anagrama, Barcelona, 1975.
Cultura y simbolización. LESLIE WHITE, "El concepto de cultura", J. S. Kahn (comp.) *El concepto de cultura: textos fundamentales*, Anagrama, Barcelona, 1995.
4. La versión de las ciencias sociales. ADAM KUPER, *Cultura. La versión de los antropólogos*, Paidós, Barcelona, 1999.
5. La cultura y su descripción densa. CLIFFORD GEERTZ, "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", *La interpretación de las culturas*, Gedisa, México, 1990.

6. La contextualización social de las formas culturales. JOHN B. THOMPSON, *Ideología y cultura moderna*, UAM-X, México, 1998.
7. Los estudios culturales. RAYMOND WILLIAMS, *Marxismo y literatura*, Ed. Península, Barcelona, 1980.
8. Cultura y poder. PIERRE BOURDIEU, "Espacio social y poder simbólico", *Cosas Dichas*, Gedisa, Buenos Aires, pp. 127-142.
9. Antropología by estudios culturales. ALTERIDADES, UAM-I, Año 3, Núm. 5, 1993.
10. Crítica de los estudios culturales. CARLOS REYNOSO, *Apogeo Y decadencia de los estudios culturales*, Gedisa, Barcelona, 2000.
11. Discusión general.

EVALUACION

La evaluación tomará en cuenta la asistencia y la participación, así como la realización de las lecturas y la realización de dos ensayos escritos.