

PROGRAMA DE ESTUDIOS

CLAVE 222405  
NOMBRE **Sustantiva VI: Cultura**  
TRIMESTRE (2) 05-I  
PROFESOR Dr. Eduardo Nivón

PRESENTACIÓN

Constantemente apelamos al término de cultura para aludir a comportamientos, actitudes, costumbres, ideas, o bien, formas de hacer, pensar y sentir que tienen tanto las personas como los grupos. De manera similar hacemos uso de él cuando hablamos de posesión de conocimientos, o de las diversas simbolizaciones que los miembros de diversos grupos realizamos acerca de los procesos materiales.

Como resultado de las diferentes interpretaciones y para precisar a qué aspecto de la realidad social nos estamos refiriendo también encontramos que el concepto de cultura es acompañado de diversas adjetivaciones, así hablamos de *alta cultura*, *cultura de masas*, *cultura popular* y *cultura política*, entre otras. Hemos de mencionar también que se trata de un término que se encuentra estrechamente vinculado a conceptos como los de *ideología*, *identidad* o *imaginarios...* además de la relación de similitud o de oposición que se establece con el concepto de *civilización*. Como podemos deducir de este breve acercamiento se trata de un concepto sumamente complejo respecto al cual encontraremos más de una definición.

Para la antropología ha constituido un concepto central desde que el antropólogo británico E.B Tylor definiera un campo de investigación particular que definió como *cultura* y dio al término una de sus primera definiciones, misma que más tarde recuperaría Franz Boas para proporcionar a los estudios de antropología en Estados Unidos su campo central de investigación. De entonces a la fecha al interior de la disciplina se han construido diversas definiciones que enfatizan uno u otro aspecto del vasto campo de cuestiones que se buscan nombrar a partir de este concepto. Como podemos observar a partir de esta breve presentación resultaría imposible abordar a lo largo de un trimestre una temática que además de amplia resulta sumamente compleja, es por ello que los objetivos que nos proponemos alcanzar a lo largo del curso se centran en:

- 1) estudio de algunas de las definiciones generales del concepto que desde el campo de la antropología han sido la base para el desarrollo de nuevas definiciones;
- 2) aplicación de las propuestas teóricas a situaciones empíricas.

FORMAS DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Para cada una de las sesiones se indicará la lectura correspondiente y/ o el trabajo que se realizara durante la misma. Las formas de evaluación se dividen en tres aspectos: a) trabajo en clase, b) tres exámenes c) análisis de casos. La calificación final será el resultado de los puntos obtenidos en cada uno de estos trabajos.

La lista de asistencia se tomará al principio de la sesión, misma que inicia a las 8:10. El derecho a calificación final se obtiene a partir de la asistencia regular y la entrega puntual y aprobación de los trabajos solicitados. Para el caso de examen de recuperación se advierte que éste se realiza con base en el conjunto de la bibliografía y los trabajos del curso. Las características de los trabajos y las fechas de entrega se indicaran oportunamente.

Eventualmente y con base en el desarrollo del curso tenemos la posibilidad de modificar algunos de los contenidos del programa.

PROGRAMA DE TRABAJO

1	11 de enero Presentación del programa e introducción a la problemática	2	13 de enero La importancia de la cultura en la configuración del ser humano como ser social. Sociedad, cultura y civilización
---	---	---	--

3	18 de enero Cultura y civilización. El sentido de la ilustración	4	20 de enero Primeras definiciones antropológicas: Las bases para una <u>definición descriptiva de la cultura</u> Tylor
5	25 de enero La cultura y la satisfacción social de las necesidades biológicas Malinowski	6	27 de enero Cultura , Lenguaje, Procesos mentales y Medio ambiente Boas Kroeber
7	1 de febrero La cultura como reglas y patrones de comportamientos <i>Cultura y personalidad</i> Linton	8	3 de febrero Continúa tema anterior Benedict
9	8 de febrero Los estudios sobre el <i>carácter nacional</i> . Neiburg	10	10 de febrero Una visión contemporánea de la relación entre guerra y cultura Huntington
11	15 de febrero El desarrollo de la concepción simbólica de la cultura. White	12	17 de febrero La capacidad de simbolizar como característica distintiva del ser humano. Geertz
13	22 de febrero Continuación	14	24 de febrero Símbolos y vida social Turner
15	1º. de marzo Continuación	16	3 de marzo La concepción materialista de la cultura Harris (a)
17	8 de marzo Continuación (Harris (b))	18	10 de marzo Reflexiones críticas sobre el concepto Rosaldo
19	15 de marzo Continúa tema anterior Kuper	20	17 de marzo Cultura y globalización García Canclini
21	23 de marzo Cultura y televisión Grimson		

## BIBLIOGRAFÍA<sup>1</sup>

- Benedict, Ruth (1946) **El crisantemo y la espada. Patrones de la cultura japonesa**. España. Alianza. [7-74]
- Boas, Franz (1964) **Cuestiones fundamentales de antropología cultural**. Argentina. Solar. [166-200]
- García Canclini, Néstor (1999) **La globalización imaginada**. México. Paidós. [cap. 2]

<sup>1</sup> En caso de cambios en la bibliografía se indicará oportunamente.

- Geertz, Clifford (1987) **la interpretación de las culturas**. México. Gedisa. (Parte II., apartado 2. Parte III, apartados 4 y 5)
- Grimson Alejandro Grimson Alejandro *Las sendas y las ciénagas de la "cultura". La antropología y los estudios de comunicación* <http://www.udcp.cl/comunicación/magcom/docs/sendas.pdf>
- Harris Marvin [b](1981) **Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura**. Madrid. Alianza. [7-36]
- Harris, Marvin (a) *Principios teóricos del materialismo cultural*. En: Bohanan Paul y Glazer Mark (1998) **Antropología. Lecturas**. España. McGraw Hill. [293-418]
- Itard; Jean (1982) **Memoria e informe sobre el Víctor de L'Aveyron**. España. Alianza.
- Kroeber "El concepto de cultura en la ciencia" En: Bohanan Paul y Glazer Mark (1998) **Antropología. Lecturas**. España. McGraw Hill. [104-122]
- Kuper, Adam (2001) **Cultura. La versión de los antropólogos**. España. Paidós. [Introducción y capítulos 6-7]
- Linton, Ralph (1945) **Cultura y personalidad**. México. Fondo de Cultura Económica. [41-65; 92-129]
- Malinowski Bronislaw (1970) **Una teoría científica de la cultura y otros ensayos**. Buenos Aires. Ed. Sudamericana [Caps. IV-VI]
- Pozas Ricardo (1952) **Juan Pérez Jolote. Biografía de un tzotzil**. México. FCE.
- Rosaldo, Renato (1989) **Cultura y verdad. Nueva protesta de análisis social**. México. CNCA/ Grijalbo. [35-51].
- Thompson B. John (1998) **Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de a comunicación de masas**. México. UAM-X. [186-190.]
- Turner, Víctor (1980) **La selva de los símbolos**. México. S.XXI. (primera parte, 21-52)
- Tylor B. Edward "La ciencia de la cultura". En: Kahn. J.S. Comp. (1975) **El concepto de cultura: textos fundamentales**. España. Anagrama.
- Whithe, Leslie "El concepto de cultura" En: Kahn.J.S. (1975) **El concepto de cultura: textos fundamentales**. España. Anagrama.
- Whithe, Leslie (1964) **La ciencia de la cultura. Un estudio sobre el hombre y la civilización**. Argentina. Paidós. [41-55. Complementaria]